SEQUENCE 2 : Les contes de Perrault

Objectifs : - J'identifie les grandes caractéristiques d'un genre : le conte.
- J'identifie les principaux constituants du texte narratif.

NB : Pour bâtir cette séquence je me suis inspirée de quelques séquences sur internet et de manuels scolaires.

Séance 1 : Vocabulaire « A la découverte du conte » (1h30)

Objectifs : Je définis le mot « conte » + J'apprends la notion de *champ lexical.*

Elaboration en commun des caractéristiques les plus évidentes du conte.

A) Création du champs lexical

- Ecrire au centre du tableau le mot « conte ».
- Demander aux élèves de chercher et noter sur leur feuille tous les mots qui leur viennent en tête lorsqu'on leur parle de conte.
- Chacun leur tour, ils lisent leurs mots et les copient sur leur feuille selon un ordre proposé au tableau.
- Découverte des thèmes de classement : *personnages, lieux, objets magiques, formules d'écriture du conte, fonction du conte (rêver, instruire par les morales*

Cela permet d'établir un vaste champ lexical du mot conte.

Un champ lexical est l'ensemble des mots d'un texte se rapportant au même thème, à la même idée.
Ex : les termes *classe, élève, devoirs, récréation* font partie du champ lexical de la vie scolaire.

B) Rédaction de leur propre définition du mot « conte »

a) Recherche de la définition :
« La maison d'édition vient de vous charger de rédiger la définition du mot « conte » pour son dictionnaire destiné aux enfants. »

b) Mise en commun :
Plusieurs définitions sont notées au tableau. Demander aux élèves de souligner les mots importants.
Cela permet d'élaborer une définition commune qui est noté dans le classeur.

Conte : Récit d'évènements imaginaires, généralement bref, fait pour distraire et instruire en amusant qui plonge le lecteur dans un monde merveilleux.

Séance 2 : orthographe
L'homophonie + Quelques homophones grammaticaux

Objectifs : - Je définis l'homophonie
- Je distingue les homophones grammaticaux a/à/as, on/ont et est/es/et/ai.

I- L'homophonie

A) Observons :

Dicter la phrase suivante puis la corriger.

« Le comte est très inquiet : il fait ses comptes et il se rend compte qu'il n'a plus un sou sur son compte. Il ne peut donc pas s'acheter un livre de contes »

Des mots homophones sont des termes qui se prononcent de la même façon mais qui s'écrivent différemment
Ex : Faim (l'envie de manger) / fin (le point d'arrêt)
Pain (la nourriture) / pin (l'arbre)

- Trouver une définition succincte et facilement mémorisable pour distinguer le mot *conte* de ses homophones.

Le compte : le calcul / le dépôt d'argent (le compte en banque)
Le comte : personne noble qui gère un comté.
Le conte : le récit.

Devoirs :

- Texte de Yak rivais : homophones.

Séquence 2

Exercice les homophones : *Un mot pour un autre*, d'après Yak Rivais.

Dans ce passage du conte intitulé Le Petit Poucet, l'auteur a remplacé 26 mots du texte par un mot, ou un groupe de mots, qui se prononce de la même façon, mais dont l'orthographe est différente (ex : ce passage est inspiré d'un *compte*).
Soulignez ces 26 mots « parasites » et écrivez en dessous de chacun le mot qui convient.

- Je vais vous cachet l'heure dit l'ogresse. Vous partirez deux mains matin !

Elle leur donna des pattes à manger et un vert de laid a boire, ai elle les mena se coucher dans une chambre as laitage.

A penne les frères s'y étaient ils endormis que l'ogre arriva. Il se mit à renifler, et dit d'une voie forte :

- Ca sang la cher fraîche !
- Sait le port que j'ai fée cuir pour ton souper, répondit la femme.
- Nom, je cent que ça sans la chaire fraîche !

A la faim, l'ogre grimpa l'escalier, entra dans la chambre des frères endormis, est les découvrit. Très content, il redescendit en se proposant de lait tuer après souper, et but un grand cou de vingt blanc pour fêter l'événement.

Séquence 2

Exercice les homophones : *Un mot pour un autre*, d'après Yak Rivais.

Dans ce passage du conte intitulé Le Petit Poucet, l'auteur a remplacé 26 mots du texte par un mot, ou un groupe de mots, qui se prononce de la même façon, mais dont l'orthographe est différente (ex : ce passage est inspiré d'un *compte*).
Soulignez ces 25 mots « parasites » et écrivez en dessous de chacun le mot qui convient.

- Je vais vous cachet l'heure dit l'ogresse. Vous partirez deux mains matin !

Elle leur donna des pattes à manger et un vert de laid a boire, ai elle les mena se coucher dans une chambre as laitage.

A penne les frères s'y étaient ils endormis que l'ogre arriva. Il se mit à renifler, et dit d'une voie forte :

- Ca sang la cher fraîche !
- Sait le port que j'ai fée cuir pour ton souper, répondit la femme.
- Nom, je cent que ça sans la chaire fraîche !

A la faim, l'ogre grimpa l'escalier, entra dans la chambre des frères endormis, et les découvrit. Très content, il redescendit en se proposant de lait tuer après souper, et but un grand cou de vingt blanc pour fêter l'événement.

Les homophones grammaticaux sont des mots qui se prononcent de la même façon. Une connaissance des règles de grammaire permet de les différencier.

II- Distinguer a/as/à

A) Observons : (phrases à dicter)

a) As-tu lu ce conte à ta sœur ?
b) Hélène a un livre à te donner.
c) Ce terme a un son agréable à entendre.

B) Leçon :

	a	**as**	**à**
Nature	3ème personne du singulier du présent de l'indicatif de l'auxiliaire « avoir ».	2ème personne du singulier du présent de l'indicatif de l'auxiliaire « avoir ».	préposition
Comment le reconnaître ?	- On peut le remplacer par « avait » - Il se trouve toujours après une 3ème personne du singulier (il/elle/ on / nom commun / nom propre)	- On peut le remplacer par « avais » - Il se trouve toujours après tu.	Elle introduit un complément
Construction particulière :	Il sert à la construction des temps composés ; il est alors toujours suivi d'un **participe passé** (ex : passé composé : il a mangé une pomme…) - « il y a »	Il sert à la construction des temps composés ; il est alors toujours suivi d'un **participe passé** (ex : passé composé : tu as mangé une pomme…)	- Lorsque « à » est suivi d'un verbe, ce dernier est toujours à l'infinitif (ex : il a une pomme à manger). NB : Pour savoir si le verbe du 1er groupe est à l'infinitif, on le remplace par un verbe du 3ème groupe.

C) Applications : Poly

III- Distinguer est/es/et/ai :

A) Observons :

a) Ce livre est à moi.
b) As-tu lu et compris ce conte ?
c) Es-tu passé prendre le livre à la bibliothèque ?
d) J'ai lu un conte.

B) Leçon :

	ai	est	es	et
Nature :	1ère personne du singulier du présent de l'indicatif de l'auxiliaire « avoir ».	3ème personne du singulier du présent de l'indicatif de l'auxiliaire « être ».	2ème personne du singulier du présent de l'indicatif de l'auxiliaire « être ».	Conjonction de coordination qui relie 2 éléments de même nature.
Comment le reconnaître ?	- On peut le remplacer par l'imparfait j'avais - Il se trouve toujours après le pronom je	- On peut le remplacer par l'imparfait était - Il se trouve toujours après une 3ème personne du singulier (il/elle/on/ nom commun/ nom propre)	- On peut le remplacer par l'imparfait tu étais - Il se trouve toujours après le pronom tu	On peut dire « et puis » (ex : j'ai cueilli des pommes et des poires)
Construction particulière :	Il sert à la construction des temps composés ; il est alors toujours suivi d'un participe passé (ex : j'ai longtemps marché)	Il sert à la construction des temps composés ; il est alors toujours suivi d'un participe passé Δ je n'oublie pas de l'accorder avec le sujet (ex : Elle est prise au piège)	Il sert à la construction des temps composés ; il est alors toujours suivi d'un participe passé Δ je n'oublie pas de l'accorder (ex : tu es allée à l'école)	

C) Applications : poly

IV- « On » et « ont »

A) Observons :

Dans le conte qu'on a lu, les héros ont des pouvoirs surnaturels. On a été très surpris par ce qu'ils pouvaient faire : ils ont réussi à déplacer une montagne.

B) Leçon

	on	ont
Nature	Pronom personnel sujet (3ème personne du singulier)	3ème personne du pluriel du présent de l'indicatif de l'auxiliaire « avoir ».
Comment le reconnaître	-on peut le remplacer par « nous » [, « il »…] - il est toujours sujet et est toujours suivi d'un verbe (on fait notre travail)	- On peut le remplacer par l'imparfait ils avaient. - Il vient toujours après une 3ème personne du pluriel (ils/elles/ noms communs/ noms propres)
Construction particulière		Il sert à la construction des temps composés ; il est alors toujours suivi d'un **participe passé** (ex : ils ont lu ce livre)

C) Applications : poly

Séquence 2 / grammaire

Les homophones grammaticaux

1) a / as / à

	a	as	à
Nature	…… p. du singulier du …… de l'indicatif de l'auxiliaire ……	…… p. du singulier du …… de l'indicatif de l'auxiliaire ……	……
Comment les reconnaître ?	- On peut le remplacer par ……	- On peut le remplacer par ……	Elle introduit un ……
Construction particulière :	Il sert à la construction des …… ; il est alors toujours suivi d'un ……. ex : ……	Il sert à la construction des …… ; il est alors toujours suivi d'un ……. ex : ……	- Lorsque « à » est suivi d'un verbe, ce dernier est toujours à …… ex : …… **NB :** Pour savoir si le verbe du 1er groupe est à l'infinitif, on le remplace par un verbe du 3ème groupe.

2) ai / es / est / et

	ai	est	es	et
Nature :	…… p. du singulier du …… de l'indicatif de l'auxiliaire ……	…… p. du singulier du …… de l'indicatif de l'auxiliaire ……	…… p. du singulier du …… de l'indicatif de l'auxiliaire ……	…… ……
Comment les reconnaître ?	On peut le remplacer par l'imparfait ……	On peut le remplacer par l'imparfait ……	On peut le remplacer par l'imparfait ……	On peut le remplacer par ……
Construction particulière :	Il sert à la construction des……..; il est alors toujours suivi d'un…… ex : ……	Il sert à la construction des……..; il est alors toujours suivi d'un …… ex : ……	Il sert à la construction des……..; il est alors toujours suivi d'un …… ex : ……	

3) on / ont

	on	ont
Nature	……..	…… p. du pluriel du …… de l'indicatif de l'auxiliaire ……
Comment les reconnaître ?	-on peut le remplacer par …… - il est toujours sujet et est toujours suivi d'un verbe Ex : ……	- On peut le remplacer par l'imparfait ……
Construction particulière		Il sert à la construction des……..; il est alors toujours suivi d'un …… ex : ……

Séance 3 : Lecture
Les Fées

Objectif : J'identifie les caractéristiques d'un début et de la fin d'un conte.

Oral : questionnaire poly de compréhension

1) Recherche biographique :

a) Quel est l'auteur de ce conte ?
b) Quelles est sa nationalité ? A quel siècle vit-il ?
c) Connaissez-vous d'autres contes de cet auteur ?

Les contes sont des récits oraux transmis de générations en génération lors des veillées ; on ignore qui les a inventés. Au 17ème, Charles Perrault remet les contes à la mode en France. Il est l'auteur du recueil *Les Contes de ma mère l'oie* qui regroupe …

2) Le début du conte (= la situation initiale) :

a) Observez la façon dont débute ce récit. Quelle est la phrase d'ouverture du récit ? Connaissez-vous d'autres formules ?

Par une formulette : « Il était une fois » qui permet de savoir que l'on a affaire à un conte.

b) Y a-t-il des indications précises de temps et de lieu ? Où l'histoire se situe-t-elle selon vous ?

L'action se passe dans un logis à une grande demi lieue d'une fontaine et près d'une forêt, il y a un certain temps mais on ne sait pas quand et on ne sait pas quelle forêt.
= cadre peu précis.

c) Qui sont les personnages présentés au cours du premier paragraphe ? Sont-ils heureux ? Pourquoi ?

La cadette n'apparaît pas heureuse à cause d'une inégalité de traitement : « cette mère était folle de sa fille aînée, et en même temps avait une aversion effroyable pour la cadette. Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse » (l.7-9)

d) Que savons-nous d'eux ? Relevez les expressions qui les caractérisent.

Les personnages sont « une veuve et ses deux filles ». Elles n'ont pas de nom.
La « cadette » est « le vrai portrait de son père », douce, honnête, « des plus belles filles qu'on eût su voir »
L'aînée et mère se ressemblent « d'humeur et de visage », elles sont « désagréables », « orgueilleuses ».

e) À quel temps est écrit le premier paragraphe ?

Situation initiale à l'imparfait

Caractéristiques de la situation initiale :

- Présence d'une formule d'ouverture.
- Description peu précise du cadre (époque + lieu) et des personnages
- Présentation d'un manque ou d'un désir.
- Imparfait de l'indicatif.

3) La fin du conte (= la situation finale) :

a) Comment le texte s'achève-t-il pour la cadette ? Pour l'aînée ?

Cadette : elle se marie avec le fils du roi = situation heureuse
Aînée : elle est chassée par sa mère et va mourir au coin d'un bois.

b) L'état décrit à la fin du texte est-il identique à celui du premier paragraphe du texte ? Justifiez votre réponse.
= Inversement du rapport du début.
Caractéristiques situation finale : La situation différente de celle du départ.
La fin est donc heureuse : les bons sont récompensés et les méchants punis.

Il y a deux moralités : fonction didactique / éducative du conte.
Le conteur intervient à la fin de ce conte : par le biais des morales, il explique l'enseignement que l'on peut tirer du récit et donne une leçon. Le conte sert donc à divertir, mais aussi éduquer et avertir.
Ici = quant à la réelle valeur des choses et à la récompense que l'on peut avoir en agissant honnêtement.

c) À quel temps est écrit le dernier paragraphe ?
Situation finale au passé simple.

4) Oral : Rencontre avec la fée :

Comparez les deux aventures vécues par la fille cadette et par la fille aînée en vous posant les questions suivantes pour chacune des deux :

- Quelle apparence prend la fée ?
- Comment se comportent la fille cadette et la fille aînée ?
- Quel don lui donne la fée ?

Les deux filles	Quelle apparence prend la fée ?	Comment se comporte chaque fille ?	Quel don la fée offre-t-elle à chacune ?
La cadette	Celle d'une pauvre dame	Elle apporte son aide avec gentillesse	Le don de cracher des fleurs et des pierres précieuses
L'aînée	Celle d'une princesse	Elle traite la fée avec brutalité	Le don de cracher des crapauds et des serpents.

= différence de traitement

5) Expression écrite : **Rédiger une situation initiale** (cf. poly)

Séquence 2 **Questionnaire : *Les fées* de Charles Perrault**

1) Recherche sur l'auteur :

a) Quel est l'auteur de ce conte ?
b) Quelle est sa nationalité ? A quel siècle vit-il ?
c) Connaissez-vous d'autres contes de cet auteur ?

2) Le début du conte (= la situation initiale) :

a) Observez la façon dont débute ce récit. Quelle est la phrase d'ouverture du récit ? Connaissez-vous d'autres formules ?
b) Y a-t-il des indications précises de temps et de lieu ? Où l'histoire se situe-t-elle selon vous ?
c) Qui sont les personnages présentés au cours du premier paragraphe ? Sont-ils heureux ? Pourquoi ?
d) Que savons-nous d'eux ? Relevez les expressions qui les caractérisent.
e) À quel temps est écrit le premier paragraphe ?

3) La fin du conte (= la situation finale) :

a) Comment le texte s'achève-t-il pour la cadette ? Pour l'aînée ?
b) L'état décrit à la fin du texte est-il identique à celui du premier paragraphe du texte ? Justifiez votre réponse.
c) À quel temps est écrit le dernier paragraphe ?

Vocabulaire : humeur (l.2), aversion (l. 9), portrait (l.5), effroyable (l.9), infinité (l. 35), orgueilleuse (l.51), complaisance (l.78).

Séquence 2 **Questionnaire : *Les fées* de Charles Perrault**

1) Recherche sur l'auteur :

a) Quel est l'auteur de ce conte ?
b) Quelle est sa nationalité ? A quel siècle vit-il ?
c) Connaissez-vous d'autres contes de cet auteur ?

2) Le début du conte (= la situation initiale) :

a) Observez la façon dont débute ce récit. Quelle est la phrase d'ouverture du récit ? Connaissez-vous d'autres formules ?
b) Y a-t-il des indications précises de temps et de lieu ? Où l'histoire se situe-t-elle selon vous ?
c) Qui sont les personnages présentés au cours du premier paragraphe ? Sont-ils heureux ? Pourquoi ?
d) Que savons-nous d'eux ? Relevez les expressions qui les caractérisent.
e) À quel temps est écrit le premier paragraphe ?

3) La fin du conte (= la situation finale) :

a) Comment le texte s'achève-t-il pour la cadette ? Pour l'aînée ?
b) L'état décrit à la fin du texte est-il identique à celui du premier paragraphe du texte ? Justifiez votre réponse.
c) À quel temps est écrit le dernier paragraphe ?

Vocabulaire : humeur (l.2), aversion (l. 9), portrait (l.5), effroyable (l.9), infinité (l. 35), orgueilleuse (l.51), complaisance (l.78).

Expression écrite

Rédiger une situation initiale :

Sujet : Rédiger une situation initiale de votre choix.

Consignes : Vous utiliserez une formule d'ouverture comportant un verbe (être ou avoir) à l'imparfait de l'indicatif.
Vous présenterez les personnages (qui ?), le lieu (où ?), l'époque (quand ?), ainsi que le manque initiale.

Expression écrite

Rédiger une situation initiale :

Sujet : Rédiger une situation initiale de votre choix.

Consignes : Vous utiliserez une formule d'ouverture comportant un verbe (être ou avoir) à l'imparfait de l'indicatif.
Vous présenterez les personnages (qui ?), le lieu (où ?), l'époque (quand ?), ainsi que le manque initiale.

Expression écrite

Rédiger une situation initiale :

Sujet : Rédiger une situation initiale de votre choix.

Consignes : Vous utiliserez une formule d'ouverture comportant un verbe (être ou avoir) à l'imparfait de l'indicatif.
Vous présenterez les personnages (qui ?), le lieu (où ?), l'époque (quand ?), ainsi que le manque initiale.

Expression écrite

Rédiger une situation initiale :

Sujet : Rédiger une situation initiale de votre choix.

Consignes : Vous utiliserez une formule d'ouverture comportant un verbe (être ou avoir) à l'imparfait de l'indicatif.
Vous présenterez les personnages (qui ?), le lieu (où ?), l'époque (quand ?), ainsi que le manque initiale.

Expression écrite

Rédiger une situation initiale :

Sujet : Rédiger une situation initiale de votre choix.

Consignes : Vous utiliserez une formule d'ouverture comportant un verbe (être ou avoir) à l'imparfait de l'indicatif.
Vous présenterez les personnages (qui ?), le lieu (où ?), l'époque (quand ?), ainsi que le manque initiale.

Séance 4 : Conjugaison
L'imparfait

INTRO : AVANT DE DONNER LE TITRE DE LA LECON

Lecture oralisée du conte (l.1 à 30).
Quels sont les deux temps qui servent à raconter ? (Attention on ne prend pas en compte les dialogues…) : imparfait et p. simple

Objectif : Je sais former les temps usuels du récit au passé : l'imparfait de l'indicatif.
Support : Les fées.

I- Observons :

1) Exercice de relevé :
Relevez les verbes à l'imparfait présents dans le conte de Perrault. Entourez la terminaison.
Correction au tableau par un (ou +) élève.

2) Exercice de transposition :
Réécrivez la phrase « Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse » en mettant comme sujet : je, tu, il, vous, ils.

II- Leçon :

Distribuer le poly (texte à trous)

III- Exercices :

1) Poly :

2) tableau conjugaison à remplir : L'IMPARFAIT

3) Apprendre la leçon

Nom, prénom :…… **6ème …**
Séquence 2

Evaluation

1) Qu'est-ce qu'un synonyme ? (/1)
……

2) Qu'est-ce qu'un homophone ? (/1)
……

3) **a)** Inventez une phrase comportant les mots « à » et « a ». (/1)
b) Quelle est la nature de « à » ? (/1)
……
……

4) Complétez ces phrases :
a) Par « ont » ou « on » (/2)
• Pourquoi n'……-ils rien décidé ?
• Je crois qu'…… vient.
• Ils …… dit que ce n'est pas vous que l'…… cherche.
b) par « es », « est », « ai » ou « et » (/ 3)
• J'…… des pommes …… des poires.
• En anglais …… en français, tu …… le meilleur.
• Ce roman …… très court …… très facile à lire.
c) Quelle est la nature de « et » ? (/1)
……

5) Comment trouve-t-on le radical d'un verbe ? (/1)
……
……

6) Conjuguez à l'imparfait de l'indicatif les verbes suivants : (/6)

Avoir :	Aller **:**	finir :
……	……	……
……	……	……
……	……	……
……	……	……
……	……	……
……	……	……

7) Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif : (/3)
• Il (manger) …… tout le plat très rapidement.
• Tu (lancer) …… ballon à l'autre bout du terrain.
• « Vous (crier) ……dans les couloirs, or cela est interdit ! »
• Nous (travailler) …… beaucoup.
• Ils (naviguer) ……sur la rivière.
• Il les (menacer) ……avec une fourche.

Séquence 2, séance n°…

L'imparfait de l'indicatif

1) La formation de l'imparfait :

L'imparfait se forme en rajoutant au radical du verbe les terminaisons suivantes :

……

Mode d'emploi :
Le radical s'obtient en enlevant la terminaison –ons à la première personne du pluriel du présent de l'indicatif.

Ex : Infinitif : Marcher → présent : nous marchons → imparfait : je marchais.
Finir nous finissons je finissais.

2) Quelques difficultés :

a) La prononciation :

Aux premières et deuxièmes personnes du pluriel (nous et vous), le présent et l'imparfait de l'indicatif ont presque la même prononciation pour certains verbes, mais leur orthographe est différente.

- Les verbes en **-yer** : ne pas oublier le …… devant –ions et -iez
  Ex :

- Les verbes en **–ier** : ne pas oublier le …… devant –ions et -iez
  Ex :

- Les verbes en **-gner** : ne pas oublier le…… .
  Ex :

- Les verbes en **-iller** : ne pas oublier ……. .
  Ex :

b) Autres difficultés :

Ces difficultés concernent les verbes du premier groupe :

- Les verbes en **-ger** : ne pas oublier le …… devant -ais, -ait, -aient.
  Ex :

- Les verbes en **–guer** : ne pas oublier le …… .
  Ex :

- Les verbes en **-cer** : ne pas oublier la ……devant le –a de –ais, -ait, -aient.
  Ex :

Séance 5 : Lecture
Le chat botté

Objectif : J'établis le schéma narratif d'un récit.

I- Questionnaire :

1) Rétablissez l'ordre chronologique des événements de ce conte en les numérotant de 1 à 10.

2) Repérez la situation initiale de ce conte et répondez aux questions : *Qui ? Quand ? Où ? Quel est le manque initial ?*

RQ Oral : Comment sont-ils désignés ?
En général les personnages sont désignés selon :

- leur catégorie sociale (le roi)
- leur lien de parenté (les fils / les frères / la marâtre…)
- un prénom (ex : Cendrillon…)
- un surnom (le Simplet, Le Petit Poucet…)

Elle n'est pas introduite par une formulette et n'est pas à l'imparfait.
Néanmoins, elle donne les informations habituelles :

- Qui ? Un meunier et ses trois fils + un chat.
- Où ? Dans un moulin → campagne.
- Quand ? Dans le passé (cf. le passé simple).
- Manque initial : problème d'héritage : le cadet se sent lésé.

= un état stable « malheureux » + à l'imparfait.
= La situation initiale

3) Par quel événement l'action est-elle enclenchée ?

…par la décision du cadet de manger le chat, ce qui déclenche la série des actions menés par le chat pour sortir son maître de la misère et éviter d'être mangé.
Il y a un problème que le héros va devoir résoudre.

RQ : Quel est le temps utilisé ?
Le passé simple
= La mise en place de l'action / l 'élément perturbateur

3) Quelles sont les grandes étapes de l'aventure vécue par le cadet et le chat ?

RQ 1 : L'aventure des deux héros comporte plusieurs épreuves.
RQ : Les contes sont souvent construits selon un schéma répétitif cf. paroles du chat aux paysans

= L'action / les péripéties.

5) Quels événements mettent fin à leurs aventures ?

= Les éléments de résolution.

6) Repérez la situation finale. En quoi est-elle heureuse ?

L'histoire se termine sur une situation stable ≠ de la situation initiale :
→ Le cadet épouse la fille du roi et devient roi.
= La situation finale.

II- Leçon :

- Quelles sont les 5 étapes d'un conte en fonction de ce que nous venons de voir ?
- DISTRIBUTION POLY (texte à trous)

Séquence 2, lecture

Exercices : le schéma narratif

Exercice 1 : Retrouvez l'ordre du récit d'après ces phrases : il s'agit d'un résumé du conte La Princesse au petit pois d'Andersen.

1) Un soir de tempête, une jeune fille demanda l'hospitalité. Afin de vérifier si c'était une vraie princesse, la reine cacha dans son lit, un petit pois, recouvert de nombreux matelas et couettes. La princesse dormit très mal.

2) Il y avait une fois, un prince qui recherchait, sans succès, une vraie princesse.

3) Alors, on put voir que c'était une vraie princesse. Donc, le prince l'épousa.

Exercice 2 : Indiquez pour chacun des extraits suivants s'il présente une situation initiale, un élément perturbateur, une péripétie ou une situation finale. Justifiez vos réponses (informations, actions, temps verbaux…)

Exercice 3 : Retrouvez l'ordre de ce conte et indiquez pour chacune des vignettes l'étape représentée. Attention : une même étape peut être illustrée par plusieurs vignettes.

Séquence 2, lecture

Leçon : le schéma narratif d'un récit

Un texte qui raconte une histoire s'appelle un……

Un récit a toujours la même structure (c'est-à-dire le même plan) qui correspond à …… étapes. L'ensemble de ces …… parties s'appelle le ……

1ère étape :
La …… est un état ……., heureux ou malheureux, qui présente les ……., donne des informations sur …… et révèle parfois le manque initial de l'histoire.
Les verbes sont le plus souvent à …… de l'indicatif car il n'y a pas d'action.

2ème étape :
L'……. est un événement qui surgit et vient briser cette situation stable. Il déclenche l'……
Les verbes sont alors au ……de l'indicatif.

3ème étape :
Les …… : ce sont les actions des personnages. Elles ont été déclenchées par l'événement précédent : *déplacements, surmonter de nombreuses épreuves, transformations, enchantements, rencontres avec des créatures étranges, combats, …*

4ème étape :
L'……: c'est un événement qui met fin à l'action. Le héros résout le problème.

5ème étape :
La ……., marque le retour à une situation d'……., toujours différente de la……

Les particularités du schéma narratif du conte :
- Dans la situation initiale, le cadre spatio-temporel est flou et on a peu d'informations sur les personnes. Elle commence souvent par une formule (« *Il était une fois*… », « Il y avait autrefois », « Il y a bien longtemps… », « Jadis », « Dans le temps », « Il était un homme qui/dont… », …)
- L'élément perturbateur se repère en général par un indice temporel du type : « *Soudain,… »* / *« Un matin,… »* / *« Un jour,…* »
- Les péripéties sont nombreuses et variées et font intervenir des éléments merveilleux.
- Le conte se veut généralement éducatif et comporte une certaine morale. La situation finale est donc le plus souvent heureuse : les bons sont récompensés et les méchants en général punis.

Exemple : le schéma narratif du conte *Le Chat botté*
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Séquence 2

Questionnaire sur *Le Chat botté* de Charles Perrault

1) Rétablissez l'ordre chronologique des événements de ce conte en les numérotant de 1 à 10.

2) Repérez la situation initiale de ce conte et répondez aux questions : *Qui ? Quand ? Où ? Quel est le manque initial ?*
3) Par quel événement l'action est-elle enclenchée ?
4) Quelles sont les grandes étapes de l'aventure vécue par le fils du meunier et par le chat ?
5) Quel événement met fin à leurs aventures ?
6) Repérez la situation finale. En quoi est-elle heureuse ?

Vocabulaire :
Affliger (l. 12), broussailles (l.14), miséricorde (l. 31), dessein (l.74), faucher (l. 76), dépendance (l. 99), collation (l. 133).

Séquence 2

Questionnaire sur *Le Chat botté* de Charles Perrault

1) Rétablissez l'ordre chronologique des événements de ce conte en les numérotant de 1 à 10.

2) Repérez la situation initiale de ce conte et répondez aux questions : *Qui ? Quand ? Où ? Quel est le manque initial ?*
3) Par quel événement l'action est-elle enclenchée ?
4) Quelles sont les grandes étapes de l'aventure vécue par le fils du meunier et par le chat ?
5) Quel événement met fin à leurs aventures ?
6) Repérez la situation finale. En quoi est-elle heureuse ?

Vocabulaire :
Affliger (l. 12), broussailles (l.14), miséricorde (l. 31), dessein (l.74), faucher (l. 76), dépendance (l. 99), collation (l. 133).

Séquence 2, évaluation **6ème …**
NOM, prénom :……

Exercice 1 : (/ 2)

a) Nomme les différentes étapes du schéma narratif.
……

b) Dis tout ce que tu sais sur la situation finale.
……
……
……

Exercice 2 : (/ 5)
A quelle étape du schéma narratif correspond chacun des extraits suivants ?

a) Il arriva qu'un jour d'orage, le roi entra au moulin et demanda aux meuniers si ce grand garçon était leur fils.
C'est……

b) Il était une fois une veuve qui avait deux filles ; l'aînée lui ressemblait si fort et d'humeur et de visage, que qui la voyait, voyait sa mère.
C'est……

c) Petit Gâteau convoita une cuillère en argent. Il se retrouva dans le sac du troll qui se précipita jusque chez lui sans s'arrêter.
C'est……

d) A partir de là, Ali Baba et son fils profitèrent de leur fortune et vécurent dans une grande aisance et honorés des premières dignités de la ville.
C'est……

e) Le prince donna un baiser à la princesse et elle se réveilla de son long sommeil.
C'est……

Exercice 3 : (/ 3)
Voici des débuts d'histoire. Tu diras s'il s'agit d'un début de conte ou d'un début de récit et tu justifieras ta réponse en donnant au moins deux raisons qui t'ont permis de le reconnaître.

a) « Ce soir-là, le chauffeur de taxi Pierre Lamy, de Paris, terminait son service et ramenait son véhicule au garage, vers la porte d'Orléans, en roulant lentement. Il était de mauvaise humeur, car il avait fait peu de courses et pris une dame qui l'avait fait attendre 48 minutes devant un magasin. Et pour comble, un agent lui avait donné une contravention. »
Gianni Rodari, Un Taxi pour les étoiles.
……
……
……
……
……

b) « Il y avait une fois un marchand qui était extrêmement riche. Il avait six enfants, trois garçons et trois filles. Ses filles étaient très belles, mais la cadette surtout se faisait admirer, et on l'appelait La Belle Enfant. »
……
……
……
……
……

Séance 6 : orthographe
Dictée préparée n° 2

I- textes de dictée :

Séance 7 : conjugaison
Le passé simple

Objectif : Je sais former les temps usuels du récit au passé : le passé simple de l'indicatif.
Support : Le Chat botté

I- Observons :

1) Relevez les verbes au passé simple et classez-les selon leur groupe (l. 38-50)

1er groupe	2ème groupe	3ème groupe	auxiliaire

2) Réécrivez les phrases en changeant le pronom sujet (je, tu, …)

Synthèse orale :

- On identifie les voyelles caractéristiques des terminaisons de chaque groupe (entourez en rouge).
- L'ensemble des terminaisons du passé simple (soulignez en vert).

II- Leçon :

Distribuez le poly !!!!

* qu'est ce qu'un composé ?

III- Exercices :

1) tableau de conjugaison :

2) Poly

Séquence 2, conjugaison

Leçon : Le passé simple de l'indicatif

Pour bien conjuguer un verbe au passé simple, il faut chercher son groupe :

Groupe	**1er groupe + aller**	**2ème groupe**	**3ème groupe + auxiliaires**		
Voyelle caractéristique du groupe	Passé simple en : **……**	Passé simple en : **……**	Passé simple en : **……** (comme le 2ème groupe)	Passé simple en : **……** (certains verbes + **auxiliaires**)	Passé simple en : **……** (venir, tenir et leurs composés)
Terminaisons	Radical + - …… - …… - …… - …… - …… - ……	Radical + - …… - …… - …… - …… - …… - ……	Radical + - …… - …… - …… - …… - …… - ……	Radical + - …… - …… - …… - …… - …… - ……	Radical + - …… - …… - …… - …… - …… - ……
Exemple :					

ATTENTION :

- Seuls les verbes du premier groupe et le verbe « aller » ont un passé simple en ……
  N'écrivez pas : il disa, il buva… !!!

- Ne confondez pas **……,**terminaison du passé simple et**……,** terminaison de l'imparfait : pour cela mettez le verbe à la troisième personne du singulier :
  J'écoutai → il écouta J'écoutais → il écoutait

Séance 8 : lecture
Les fonctions des personnages

Objectif : J'identifie la fonction des personnages du conte.
Support : Le Petit chaperon rouge de Perrault

I- Observons :

1) Personnage central = le petit chaperon rouge.
Quête = apporter galette et vin à sa grand-mère.
Oral : = l'héroïne

• La quête = la mission que doit accomplir le héros. Celle-ci peut consister en :
Délivrer une princesse, tuer un dragon, sauver une ville, découvrir un secret, guérir les enfants du roi, découvrir un trésor, le mariage, l'amour…

Comme dans de nombreux conte l'héroïne n'est pas décrite physiquement et est caractérisée uniquement par un surnom.

2) = par sa mère.
= sa grand-mère.
Oral : = les destinateur et le destinataire

3) = le loup (cf. l'opposition grand –petit : les adversaires sont-ils égaux ? La défaite du petit chaperon rouge est donc inscrite dans le vocabulaire et cf. la proposition malhonnête)
Oral : = l'opposant

4) Le schéma narratif est :
- Situation initiale :
- Elément déclencheur :
- Péripéties :
- Elément de résolution :
- Dénouement :

5) Lisez la fin du conte de Grimm et dites quels points communs et différences vous observez. (Prise de parole du narrateur à la fin du conte = moralité)

II- Leçon :

Les personnages d'un récit (et donc d'un conte) peuvent avoir différentes fonctions.

Les différentes fonctions :
- *le héros (le sujet)* : c'est celui qui accomplit l'action, qui effectue la quête.
- *la quête du héros* : c'est ce que cherche le héros ou ce qu'il doit accomplir = sa mission
- *l'adjuvant* : c'est la personne, l'animal, ou l'objet, qui vient en aide au sujet et qui lui permet de surmonter les épreuves auxquelles il se trouve confronté = ses alliés.
- *l'opposant* : c'est la personne, l'animal, ou l'objet, qui nuit au sujet et l'empêche d'agir = ses adversaires.
- *le destinateur* : c'est celui qui pousse le héros à agir, celui qui l'envoie en mission.

• *le destinataire* : c'est le bénéficiaire de l'action du héros.

RQ orales :

• Une même fonction peut appartenir à plusieurs individus

Ex : il peut y avoir plusieurs adjuvants, opposants dans un même conte…

• Certaines fonctions peuvent appartenir à des objets, des sentiments.

Ex : l'anneau = un adjuvant, opposant… ; l'amour ou la richesse peuvent être l'objet ou le destinateur…

• Ces fonctions peuvent évoluer au cours du récit.

Ex : un adjuvant peut devenir un opposant…)

Exemple : les fonctions des personnages dans le petit chaperon rouge de Grimm :

Destinateur (la mère) **Destinataire (la grand-mère)**

Sujet ----------► Objet
(Le petit chap. rouge) (apporter une galette et du vin)

Adjuvant (le chasseur) **Opposant (le loup)**

III- Applications :

Indiquez les fonctions des personnages des contes Les fées et Le chat botté

IV- Expression écrite :

Alors que le loup s'apprête à croquer le Petit Chaperon rouge, un élément magique (être ou objet) vient en aide à l'héroïne. Racontez cette nouvelle version du conte de Perrault.

Séquence 2, lecture

Le Petit Chaperon rouge de Perrault

1) Etablissez le schéma narratif.
2) Qui est le personnage central de cette histoire ? En quoi sa quête consiste-t-elle ? Comment explique-t-on son nom ?
3) Par qui ce héros est-il envoyé en mission ? Qui en sera le bénéficiaire ?
4) Dites qui s'oppose à lui.
5) Lisez la fin du conte de Grimm et dites quels points communs et différences vous observez.

Séquence 2, lecture

Le Petit Chaperon rouge de Perrault

1) Etablissez le schéma narratif.
2) Qui est le personnage central de cette histoire ? En quoi sa quête consiste-t-elle ? Comment explique-t-on son nom ?
3) Par qui ce héros est-il envoyé en mission ? Qui en sera le bénéficiaire ?
4) Dites qui s'oppose à lui.
5) Lisez la fin du conte de Grimm et dites quels points communs et différences vous observez.

Séquence 2, lecture

Le Petit Chaperon rouge de Perrault

1) Etablissez le schéma narratif.
2) Qui est le personnage central de cette histoire ? En quoi sa quête consiste-t-elle ? Comment explique-t-on son nom ?
3) Par qui ce héros est-il envoyé en mission ? Qui en sera le bénéficiaire ?
4) Dites qui s'oppose à lui.
5) Lisez la fin du conte de Grimm et dites quels points communs et différences vous observez.

Séquence 2, lecture

Le Petit Chaperon rouge de Perrault

1) Etablissez le schéma narratif.
2) Qui est le personnage central de cette histoire ? En quoi sa quête consiste-t-elle ? Comment explique-t-on son nom ?
3) Par qui ce héros est-il envoyé en mission ? Qui en sera le bénéficiaire ?
4) Dites qui s'oppose à lui.
5) Lisez la fin du conte de Grimm et dites quels points communs et différences vous observez.

Séquence 2, lecture

Le Petit Chaperon rouge de Perrault

1) Etablissez le schéma narratif.
2) Qui est le personnage central de cette histoire ? En quoi sa quête consiste-t-elle ? Comment explique-t-on son nom ?
3) Par qui ce héros est-il envoyé en mission ? Qui en sera le bénéficiaire ?
4) Dites qui s'oppose à lui.
5) Lisez la fin du conte de Grimm et dites quels points communs et différences vous observez.

Séance 9 : grammaire + orthographe
le nom

Objectif : Définir les caractéristiques d'un nom.
Support : Le Petit Chaperon Rouge de Perrault

I- Observons : Cf. poly

II- Leçon :

A) Le nom : cf. poly

B) Le groupe nominal.

Un GN est un ensemble de mots regroupés autour d'un nom qui en est le noyau :
Ex : Le petit chaperon rouge.
Si l'on supprime ce nom, la phrase n'a plus de sens : *le petit rouge

Le GN est composé au minimum d'un nom propre ou d'un nom commun et de son déterminant.
Ex : le chaperon

Il peut être enrichi par des expansions, c'est-à-dire des termes qui le complètent et le caractérisent. La nature de ces expansions est variée :

- adjectif qualificatif : le méchant loup
- autre nom ou groupe nominal : le loup du conte
- proposition subordonnée relative : le loup qui dévore le petit chaperon rouge.

RQ orale : Ces expansions ont une fonction par rapport au nom noyau : épithète, complément du nom.
Ex : le méchant loup du conte est un grand mangeur de petites filles.

Un GN peut remplir différentes fonctions dans la phrase (par exemple sujet : Le petit chaperon rouge apporte des galettes / Complément d'objet : Le loup dévore le petit chaperon rouge / Complément circonstanciel : L'année dernière, j'ai lu ce conte…)

Séquence 2, grammaire

Le nom

1) Nom commun, nom propre

On distingue …… catégories de nom :

• Le …… désigne n'importe quel élément d'un ensemble d'êtres, de choses. Il commence par une……

Le nom commun est le plus souvent précédé d'un……

• Le ……désigne un individu, un lieu, un objet unique. Il commence par une……

Le plus souvent, il est employé sans déterminant, sauf pour certains noms géographiques (ex : la Chine, le Touquet, la Loire…).

ATTENTION aux noms dérivés de noms propres de pays : le nom désignant les habitants s'écrit avec une……, mais le nom désignant leur langue s'écrit avec une ……

Ex : ……..……...……

2) L'accord du nom commun :

a) Le genre des noms :

- Le nom a toujours un genre : il est…… ou ……
- Le genre du nom impose celui du déterminant et commande l'accord des adjectifs qualificatifs qui dépendent de lui. Ex : ……
- Les noms d'êtres animés peuvent changer de genre :

Le féminin se forme généralement en ajoutant un ……au masculin.

Ex :……

b) Le nombre des noms :

- Le nom a un nombre : il est …… ou ……

Mode d'emploi de la formation du pluriel :

• En général le pluriel des noms se forment en ajoutant ……au singulier.

Ex :……

• Les noms en –s, -z, -x ne changent pas de forme au pluriel.

Ex :……

• Pluriel en –x :

- les noms en –eu, -au, -eau font leur pluriel en ……

Ex : …… .

♦ SAUF : les pneus, les bleus, les landaus.

- 7 noms en –ou prennent un ……au pluriel :

……

♦ Les autres noms en –ou font leur pluriel en …… .

- Les noms en –al font leur pluriel en …… .

Ex :……

♦ SAUF : les bals, les carnavals, les festivals, les récitals, les régals, les chacals.

- Certains mots en –ail font leur pluriel en……: corail, émail, travail, bail, vitrail : ……..

♦ Les autres ont un pluriel en –s.

Séquence 2, grammaire **Le nom et le groupe nominal**

Voici des extraits du conte.
a) Y a-t-il des noms propres ?
b) Relevez les groupes nominaux et indiquez leur fonction dans la phrase ?
c) Encadrez le nom et indiquez son genre et son nombre.

« Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge » (l. 4-5)
« Un jour, sa mère […] lui dit : « Va voir comment se porte ta Mère-grand, […] porte-lui une galette. »» (l. 7-11)
« [Elle]s'en alla […] s'amusant à cueillir des noisettes […] à faire des bouquets… » (l. 30-34)
« C'est votre fille » (l. 36)
« Mets [-le] sur la huche… » (l.60-61)

Séquence 2, grammaire **Le nom et le groupe nominal**

Voici des extraits du conte.
a) Y a-t-il des noms propres ?
b) Relevez les groupes nominaux et indiquez leur fonction dans la phrase ?
c) Encadrez le nom et indiquez son genre et son nombre.

« Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge » (l. 4-5)
« Un jour sa mère […] lui dit : « Va voir comment se porte ta Mère-grand, […] porte-lui une galette. »» (l. 7-11)
« [Elle]s'en alla […] s'amusant à cueillir des noisettes […] à faire des bouquets… » (l. 30-34)
« C'est votre fille » (l. 36)
« Mets [-le] sur la huche… » (l.60-61)

Séquence 2, grammaire **Le nom et le groupe nominal**

Voici des extraits du conte.
a) Y a-t-il des noms propres ?
b) Relevez les groupes nominaux et indiquez leur fonction dans la phrase ?
c) Encadrez le nom et indiquez son genre et son nombre.

« Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge » (l. 4-5)
« Un jour sa mère […] lui dit : « Va voir comment se porte ta Mère-grand, […] porte-lui une galette. »» (l. 7-11)
« [Elle]s'en alla […] s'amusant à cueillir des noisettes […] à faire des bouquets… » (l. 30-34)
« C'est votre fille » (l. 36)
« Mets [-le] sur la huche… » (l.60-61)

Séance 10 : Lecture
Le merveilleux

Objectif : Je définis la notion de merveilleux et j'identifie les éléments traditionnellement constitutifs du merveilleux.

Support : Tous les contes de Perrault.

I- Observons :

1) Cherchez et noter la définition de *merveilleux*.

Définition du merveilleux :

- Qui étonne au plus haut point, extraordinaire, = qui est inexplicable de façon naturelle. Le monde du surnaturel. (syn. Magique, prodigieux, miraculeux, fabuleux,…)

Ex : Les bottes de sept lieues sont dotées de pouvoirs merveilleux.

- Très beau

Ex : Le jardin est empli de fleurs exotiques aux merveilleuses couleurs

2) Reproduisez et remplissez le tableau suivant en précisant pour chaque conte le ou les éléments merveilleux qu'il contient :

Titre des contes	Personnages merveilleux / pouvoir	Animaux doués de parole	Objets magiques
Le Petit Chaperon Rouge			
La Barbe bleue			
Le Chat botté			
Les Fées			
Cendrillon			
Le Petit Poucet			

II- Leçon :

Les contes merveilleux sont caractérisés par la présence d'éléments surnaturels (que l'on ne peut rencontrer dans la réalité) : personnages dotés d'un pouvoir hors du commun, animaux qui parlent et agissent comme des humains, objets magiques, des métamorphoses…

Les événements qui s'y produisent ne pourraient pas se produire dans la réalité : ils ne sont pas vraisemblables. Pourtant dans cet univers du conte, il ne nous étonne pas, car ils ont une explication merveilleuse.

III - Expression écrite : Décrire un être imaginaire

Distribution poly.

Séquence 2, lecture **Le merveilleux**

1) Cherchez et noter la définition de *merveilleux*.

2) Reproduisez et remplissez le tableau suivant en précisant pour chaque conte le ou les éléments merveilleux qu'il contient :

Titre des contes	Personnages merveilleux / pouvoir	Animaux doués de parole	Objets magiques
Le Petit Chaperon Rouge			
La Barbe bleue			
Le Chat botté			
Les Fées			
Cendrillon			
Le Petit Poucet			

Séquence 2, lecture **Le merveilleux**

1) Cherchez et noter la définition de *merveilleux*.

2) Reproduisez et remplissez le tableau suivant en précisant pour chaque conte le ou les éléments merveilleux qu'il contient :

Titre des contes	Personnages merveilleux / pouvoir	Animaux doués de parole	Objets magiques
Le Petit Chaperon Rouge			
La Barbe bleue			
Le Chat botté			
Les Fées			
Cendrillon			
Le Petit Poucet			

Séquence 2 **Expression écrite : Décrire un être imaginaire**

Sujet : Choisissez un des êtres imaginaires nommés ci-dessous, décrivez-le en vous laissant emporter par votre imagination.

L'oiseau Phénix, le Cheval de mer, le Cerbère, le Centaure, la Chimère

Consignes :
- Votre description doit faire minimum 20 lignes.
- Veillez à décrire avec précision votre créature (caractéristiques physiques, mode de vie habitudes, …).
- Variez le vocabulaire employé (nom, adjectif qualificatif…).
- N'oubliez pas de faire un brouillon et de vous relire !!!
- Utilisez les temps du passé.

N'hésitez pas à utiliser le dictionnaire.

Facultatif :
Vous pouvez ensuite le dessiner (jusqu'à 3pts de bonus supplémentaires).

Séquence 2 **Expression écrite : Décrire un être imaginaire**

Sujet : Choisissez un des êtres imaginaires nommés ci-dessous, décrivez-le en vous laissant emporter par votre imagination.

L'oiseau Phénix, le Cheval de mer, le Cerbère, le Centaure, la Chimère

Consignes :
- Votre description doit faire minimum 20 lignes.
- Veillez à décrire avec précision votre créature (caractéristiques physiques, mode de vie habitudes, …).
- Variez le vocabulaire employé (nom, adjectif qualificatif…).
- N'oubliez pas de faire un brouillon et de vous relire !!!
- Utilisez les temps du passé.

N'hésitez pas à utiliser le dictionnaire.

Facultatif :
Vous pouvez ensuite le dessiner (jusqu'à 3pts de bonus supplémentaires).

Séquence 2 **Expression écrite : Décrire un être imaginaire**

Sujet : Choisissez un des êtres imaginaires nommés ci-dessous, décrivez-le en vous laissant emporter par votre imagination.

L'oiseau Phénix, le Cheval de mer, le Cerbère, le Centaure, la Chimère

Consignes :
- Votre description doit faire minimum 20 lignes.
- Veillez à décrire avec précision votre créature (caractéristiques physiques, mode de vie habitudes, …).
- Variez le vocabulaire employé (nom, adjectif qualificatif…).
- N'oubliez pas de faire un brouillon et de vous relire !!!
- Utilisez les temps du passé.

N'hésitez pas à utiliser le dictionnaire.

Facultatif :
Vous pouvez ensuite le dessiner (jusqu'à 3pts de bonus supplémentaires).

Séance 11 : vocabulaire
Le merveilleux

Objectif : J’acquiers le vocabulaire du merveilleux.

Cf. poly

Séquence 2, vocabulaire Date :…….

LE MERVEILLEUX

1) Complétez ces phrases en retrouvant les personnages, les objets et les lieux merveilleux des contes parmi la liste suivante :
dragon, grimoire, prince, château, loup, roi, princesse, potion, caverne, ogre, fée, tapis, marâtre, nain, tour, lampe, enchanteur, reine, forêt, baguette, montagne, sorcière, amulette, magicien, balai,

a) Qui sont les héros ?

- Il était une fois un …… et une …… qui étaient très fâchés de ne point avoir d'enfants.
- Le ……, bien convaincu que c'était une ……, la prit pour femme
- Dans cette forêt vivait Merlin, un …….

***Attention* :** le héros peut aussi être : un orphelin, un pauvre paysan, une bergère, un enfant futé, un vieux pêcheur…

b) Qui aide les héros ?

- Je suis une femme dotée de pouvoirs surnaturels, je suis la …….
- Etres de taille largement inférieure à la moyenne, nous avons recueilli une héroïne de conte très célèbre. Nous sommes les …….
- Je produis des choses étonnantes comme par enchantement, je suis un …….

***Attention* :** l'adjuvant peut aussi être un bel oiseau blanc, un mystérieux vieillard, un animal, un lutin…

c) Qui sont les opposants ?

- Vieille, méchante et laide, je suis en relation avec le diable. Je suis une ……
- Je suis un géant vorace qui mange les petits enfants, je suis un ……
- Monstre fabuleux crachant du feu, c'est le ……
- Belle mère cruelle, je suis la ……
- Animal souvent présent dans les contes et toujours affamé, je suis le ……

d) Les objets magiques :

- Pour se déplacer plus vite, les personnes utilisent parfois des …….
- Dans les contes orientaux, le …… a la même fonction.
- Pour disparaître, les héros utilisent parfois une …… magique.
- Le …… est un vieux livre de magie ou de sorcellerie à l'écriture et aux formules mystérieuse.
- Pour se protéger contre les maléfices, on porte une …….
- La sorcière fabrique une …… pour jeter ses sorts.
- Le bon génie donne à Aladin une …… magique.

e) Les lieux :

- Le prince habitait un riche …….
- Sa femme scrutait l'horizon du haut d'une …… en espérant voir arriver ses frères (Barbe Bleue)
- Hansel et Gretel découvrirent une maison au cœur de la …….
- Le repère du dragon était une …… très sombre et profonde
- Il doit gravir une …… pour atteindre le mystérieux château.

2) En vous aidant du dictionnaire, complétez les phrases suivantes par des mots de la même famille.
(Rappel : des mots de la même famille sont des mots dont la racine est commune)

a) Merveilleux :

- Cette femme est ……..
- Les pyramides d'Egypte sont l'une des sept …… du monde.
- Je suis …… par ce conte.
- Cette histoire s'est terminé …… bien.
- Le …… est ce qui se produit par l'intervention du surnaturel.
- Il se trouve en plein …….

b) Diable :

- Cette marâtre avait toujours des idées …….
- Ce petit garçon est un véritable …….
- Cette méchante sorcière était une …….
- Il faisait sans cesse des …….

c) magie :

- Cette fée était une …….
- Sur elle, elle avait toujours sa baguette …….
- Elle disparut par …….

Séquence 2 Nom / Prénom :…….....

Evaluation sur le merveilleux

Exercice 1 : Qui suis-je ? (/2,5)
• J'aimerais manger le Petit Poucet ou d'autres enfants, je suis …… .
• Bonne ou mauvaise, je fais ses dons, je suis …… .
• Comme dans Cendrillon, je suis souvent méchante avec ma belle-fille, je suis …….
• On nous utilise pour se déplacer très vite, nous sommes ……

Exercice 2 : Qu'est-ce qu'une famille de mots ? (1,5)
……
……

Exercice 3 : Qu'est ce que *le merveilleux* dans un conte ? (/2)
……
……

Exercice 4 : Nommez quatre lieux typiques du merveilleux : (/2)
……
……

Exercice 5 : trouvez 4 mots de la même famille que le mot *Magie* : (/2)
……
……

Séquence 2 Nom / Prénom :…….....

Evaluation sur le merveilleux

Exercice 1 : Qui suis-je ? (/2,5)
• J'aimerais manger le Petit Poucet ou d'autres enfants, je suis …… .
• Bonne ou mauvaise, je fais ses dons, je suis …… .
• Comme dans Cendrillon, je suis souvent méchante avec ma belle-fille, je suis …….
• On nous utilise pour se déplacer très vite, nous sommes ……

Exercice 2 : Qu'est-ce qu'une famille de mots ? (1,5)
……
……

Exercice 3 : Qu'est ce que *le merveilleux* dans un conte ? (/2)
……
……

Exercice 4 : Nommez quatre lieux typiques du merveilleux : (/2)
……
……

Exercice 5 : trouvez 4 mots de la même famille que le mot *Magie* : (/2)
……
……

Séquence 2
Nom, prénom : ……

Compte rendu de lecture cursive

I- Les contes à l'envers : / 15

1) Qui sont les auteurs de ces contes ?
……

2) Le Petit Chaperon bleu marine :

a) Où habite l'héroïne ?
- à New York.
- à Paris.
- à la lisière d'une forêt.

b) De qui est-elle la petite fille ?
……

c) Où a lieu la rencontre avec le loup ?
- dans un parc floral.
- dans la montagne.
- dans la ménagerie.

d) Quelle erreur commet Lorette ?
- elle poignarde sa grand-mère.
- elle se perd dans la forêt.
- elle enferme sa grand-mère au zoo.

e) Qu'arrive-t-il au loup ?
- Il se cache sous le lit.
- Il est enfermé au zoo.
- Il retourne dans son pays.

3) Le don de la fée Mirobola.

a) À quel conte que nous avons étudié ce conte est-il la parodie ? (Titre + auteur)
……

b) Quelles relations existe-t-il entre M. Crocheux et Jean-François ?
- ils sont très attachés l'un à l'autre.
- Jean –François est son fils.
- M. Crocheux en est le bourreau.

c) Quel est le don définitif qu'offre la fée à Jean-françois ?
Ses larmes se transformeront en …
- sucettes.
- en pièces de 50 centimes.
- en cigarettes.

d) Quelle conséquence cela a sur M. Crocheux ?
- il a des caries
- il ouvre un magasin.
- il tombe malade.

e) Quelle activité exerce M. Crocheux à la fin du conte ?
- il devient professeur de sport.
- il vend des cigarettes.
- il devient boute-en-train

Séquence 2 : Compte rendu de lecture cursive
Nom, prénom : ……

4) a) Avez-vous aimé ces contes ? Expliquez pourquoi. (minimum 2 raisons)
……
……
……
……

b) Lequel avez-vous préféré ? Pourquoi ? (minimum 2 raisons)
……
……
……
……

II- / 15

Voici des illustrations extraites des contes que vous avez lus au cours de cette séquence. Légendez-les : quel est le titre du conte ? Qui est représenté ? Que se passe-t-il à ce moment ?…

Séquence 2, Evaluation finale.

Ecrire un conte merveilleux

Sujet : Vous allez imaginer et rédiger un conte merveilleux en suivant les étapes indiquées par la consigne. Faites–nous rêver ! !

Consigne : Le travail doit se faire en deux temps :

Dans un premier temps : Réfléchissez et notez au brouillon :

Faites le plan détaillé de votre conte en suivant le schéma narratif :

1) La situation initiale :
   - choisissez un personnage qui va être le héros de votre histoire. Donnez lui un nom et présentez-le très brièvement.
   - Imaginez ce qui lui manque et/ou ce qu'il désire = ce sera l'objet de sa quête.
   - Imaginez son environnement (lieux, époque, personnage secondaire…)
2) L'événement perturbateur :
   - Imaginez un événement à partir duquel le héros va partir en mission et décrivez les conditions de son départ (seul, accompagné, en bateau, à pieds…).
   - Pensez au destinateur.
3) L'action :
   - Imaginez 2 péripéties (épreuves) minimum que le héros va devoir surmonter pour accomplir sa mission.
   - Pensez aux opposants, aux adjuvants, aux lieux traversés.
   - Pensez à recourir au merveilleux.
4) L'élément de résolution :
   - Imaginez comment votre héros parvient au terme de sa quête.
5) La situation finale :
   - C'est la fin de votre conte ! N'oubliez pas la formule finale

Dans un deuxième temps :

- Vous allez maintenant rédiger entièrement votre conte au brouillon puis au propre, sans oublier de lui donner un titre.
- Vous passerez deux lignes entre chaque étape du schéma narratif et vous indiquerez son nom dans la marge.
- Soulignez les personnages de votre conte et indiquez leur fonction (sujet, adjuvant…).
- Votre récit doit faire minimum 30 lignes écrites.
- Vous emploierez essentiellement les temps du récit : *imparfait* et *passé simple.*
- N'oubliez pas d'écrire une ligne sur deux !

Barème évaluation finale :

Mise en page :

- alinéa et §
- lisibilité

Structure du texte :

- + de 30 lignes
- utilisation des temps du récit

Contenu et sens :

- le récit est un conte
- il présente un héros, une mission, des aides, des adversaires
- le héros triomphe à la fin ?

Langue :

- utilisation de la 3ème personne du singulier
- phrases complètes (sujet, verbe, compléments…)
- orthographe d'usage : maximum 3 erreurs (dico permis)
- conjugaison : maximum 3 erreurs pour présent / passé simple / imparfait.
- Ponctuation des dialogues / phrases…
- Emploi de verbes variés.

Créativité :

- intérêt du texte
- originalité : création de toutes pièces.